

Rubens en ses jardins Il Ã©tait une fois â?¦ demain !

Description

default watermark

Le Jardin du MusÃ©e Maison Rubens Ã Anvers

Adresse : Museum Rubenshuis, Wapper 9-11, 2000 Antwerpen
Tel: +32 (0)3-201 15 55
Horaires dâ??ouverture : Toute lâ??annÃ©e, 10h-17h.
FermÃ© le Lundi â?? Jardin : fermÃ© le mercredi

Prix (jardin, maison et musÃ©e) : 8 Euro (26 -65) 6 Euro (12-15, 65+) Gratuit : Pass MusÃ©es

La maison de lâ??artiste sera fermÃ©e au moins jusquâ??en 2030 pour des travaux de restauration et de rÃ©novation. Le jardin est ouvert depuis le 30 aoÃ»t 2024. Il a Ã©tÃ© repensÃ© et un nouveau bÃ¢timent permettra aux visiteurs de vivre une vÃ©ritable Â« expÃ©rience Rubens Â» en prÃ©vision de cette rÃ©ouverture.

Rubens en ses jardins, Il Ã©tait une fois â?¦ demain !

> AprÃ¨s 1 an et demi de restauration, le jardin familial attenant Ã la maison et Ã lâ??atelier de Rubens retrouvera sa fonction dâ??antan, une oasis de paix, de nature et de fraicheur au cÅ?ur dâ??Anvers, Ã deux pas du centre historique et de sa grande rue commerÃ§ante.

Le jardin de la maison Rubens, jadis conÃ§u par le maÃ®tre lui-mÃªme, a Ã©tÃ© amÃ©nagÃ© sur la base de recherches historiques.

Le jardin regorge de fleurs et de fruits, tous dÃ©jÃ connus au XVIIÃ¨me siÃ¨cle. Il possÃ¨de Ã©galement dâ??autres charmes, comme le magnifique tunnel en bois de style Renaissance, couvert de roses, clÃ©matites et chÃ¨vrefeuille, la maison du gardien, dâ??origine, avec son jardin dâ??herbes aromatiques, et le bassin rond, du XVIIIÃ¨me siÃ¨cle, et son petit verger.

La **Â« Rubens Experience Â»,** un espace interactif comprenant un show audiovisuel sur la vie de **Pierre Paul Rubens** en tant que **peintre**. Le bÃ¢timent reprÃ©sente deux imposantes bibliothÃ¨ques, faisant rÃ©fÃ©rence Ã Rubens en tant que **bibliophile**.

Un jardin au XVI ou au XVIIe siÃ¨cle

Dans le nord de lâ??Europe, aux XVI et XVIIe siÃ¨cles, les jardins ressemblent encore au jardin clos du moyen-Ã¢ge, les *hortus conclusus*. EntourÃ©s de murs, de haies ou de rangÃ©es dâ??arbres, ils sont composÃ©s de dessins gÃ©omÃ©triques, voire symÃ©triques, de bordures de buis, piÃ¨ces dâ??eau, fontaines, sculptures, pergolas et vases ornÃ©s de fleurs. Les influences italiennes et franÃ§aises y sont encore timides, mais lâ??intÃ©rÃªt pour les plantes croit de jour en jour avec la crÃ©ation des premiers jardins botaniques, notamment celui de Leyde en 1577. La diffusion de catalogues Ã la gloire de plantes nouvelles y est aussi pour quelque chose. Rubens les connaissait ; il les avait dans sa bibliothÃ¨que.

InspirÃ© par tous les grands courants de son temps, notamment lâ??AntiquitÃ© romaine et la Renaissance italienne, il semble naturel pour Rubens de cultiver un jardin. Une sÃ©rie dâ??espaces pour se dÃ©tendre avec les enfants, recevoir les amis et les invitÃ©s de marque, mais aussi un cadre idÃ©al pour son atelier et les dÃ©cors de ses Å?uvres. Et pourquoi pas, une maniÃ¨re efficace de relier les quartiers privÃ©s et professionnels. Pour cet homme raffinÃ©, il doit Ãªtre une vÃ©ritable Å?uvre dâ??art avec pavillon Ã©lÃ©gant et portique majestueux. Plusieurs de ses toiles y font rÃ©fÃ©rence.

default watermark

Restauration du jardin

En lâ??absence de documents ou tÃ©moignages suffisants, de plans ou de listes de plantes, innover dans lâ??esprit du peintre parait Ãªtre la meilleure solution. Le **Bureau dâ??Ã©tude *Ars Horti*** menÃ© par **Jan Bleys**, en collaboration avec lâ??**Agence Flamande du Patrimoine**, sâ??appuie alors sur les analyses dâ??archives, de la littÃ©rature et de lâ??iconographie dâ??Ã©poque, menÃ©es par **Klara Alen, Conservatrice de la *Rubenshuis*.** Un examen mÃ©ticuleux et attentif des tableaux, dessins ou tapisseries, de divers documents concernant la vie quotidienne, des testaments ou actes de vente de parcelles auprÃ¨s des diffÃ©rents notaires dâ??Anversâ?¦ Un immense travail de prÃ©paration, sans oublier les fouilles *in situ* par le **service dâ??archÃ©ologie de la ville dâ??Anvers,** mettant Ã jour les vestiges dâ??un temple calviniste du XVIe siÃ¨cle et les restes dâ??une tannerie de chÃ¨vres.

Au total, **plus de 17.000 plantes**, dont **des centaines dâ??arbustes et de plantes de haie, plus de 500 grimpantes, des milliers de vivaces et plus de dix mille bulbes et plantes castrales, sans oublier celles dâ??orangerie ou les plantes aquatiquesâ?¦ lâ??abondance des paradis terrestres.** En ce qui concerne **les coloris,** aucune hÃ©sitation, *Ars Horti* fait appel au coaching du **cÃ©lÃ¨bre crÃ©ateur de mode anversois Dries van Noten, rÃ©putÃ© pour son travail sur la couleur.**

Ce jardin sera gÃ©rÃ© de maniÃ¨re durable et Ã©coresponsable.

Lâ??eau de pluie est rÃ©cupÃ©rÃ©e dans dâ??Ã©normes citernes enfouies sous la terre et servira Ã irriguer tout le jardin.

Les vÃ©gÃ©taux ont Ã©tÃ© choisis pour leur capacitÃ© Ã affronter les pÃ©riodes de sÃ©cheresse.

Les cheminements ont Ã©tÃ© rÃ©alisÃ©s pour permettre Ã lâ??eau de sâ??infiltrer dans le sol.

Categorie

1. documents
2. spectacles-expositions
3. SRHGx

Tags

1. Anvers
2. jardin
3. MusÃ©e Rubens

date crÃ©Ã©e
6 septembre 2024
Auteur
cblancke

default watermark