



Rubens en ses jardins Il Ã©tait une fois â?! demain !

## Description

Le Jardin du Musée Maison Rubens Ã Anvers

Adresse : Museum Rubenshuis, Wapper 9-11, 2000 Antwerpen

Tel: +32 (0)3-201 15 55

Horaires d'ouverture : Toute l'annÃ©e, 10h-17h.

FermÃ© le Lundi â?! Jardin : fermÃ© le mercredi

Prix (jardin, maison et musÃ©e) : 8 Euro (26 -65) 6 Euro (12-15, 65+) Gratuit : Pass MusÃ©es

La maison de l'artiste sera fermÃ©e au moins jusqu'Ã en 2030 pour des travaux de restauration et de rÃ©novation. Le jardin est ouvert depuis le 30 aoÃ»t 2024. Il a Ã©tÃ© repensÃ© et un nouveau bÃ¢timent permettra aux visiteurs de vivre une vÃ©ritable « expÃ©rience Rubens » en prÃ©vision de cette rÃ©ouverture.

[Rubens en ses jardins, Il Ã©tait une fois â?! demain !](#)

AprÃ¨s 1 an et demi de restauration, le jardin familial attenant Ã la maison et Ã l'atelier de Rubens retrouvera sa fonction d'antan, une oasis de paix, de nature et de fraicheur au cÅ»ur d'Anvers, Ã deux pas du centre historique et de sa grande rue commerÃ§ante.

**Le jardin de la maison Rubens, jadis conÃ§u par le maÃ»tre lui-mÃªme, a Ã©tÃ© amÃ©nagÃ© sur la base de recherches historiques.**

Le jardin regorge de fleurs et de fruits, tous d'Ã©tÃ© connus au XVIIÃ¨me siÃ¨cle. Il possÃ©de Ã©galement d'autres charmes, comme le magnifique tunnel en bois de style Renaissance, couvert de roses, clÃ©matites et chÃ»vrefeuille, la maison du gardien, d'origine, avec son jardin d'herbes aromatiques, et le bassin rond, du XVIIIÃ¨me siÃ¨cle, et son petit verger.

La **« Rubens Experience »**, un espace interactif comprenant un show audiovisuel sur la vie de **Pierre Paul Rubens** en tant que **peintre**. Le bâtiment représente deux imposantes bibliothèques, faisant référence à Rubens en tant que **bibliophile**.

### Un jardin au XVI ou au XVIIe siècle

Dans le nord de l'Europe, aux XVI et XVIIe siècles, les jardins ressemblent encore au jardin clos du moyen-Âge, les *hortus conclusus*. Entourés de murs, de haies ou de rangées d'arbres, ils sont composés de dessins géométriques, voire symétriques, de bordures de buis, pièces d'eau, fontaines, sculptures, pergolas et vases ornés de fleurs. Les influences italiennes et françaises y sont encore timides, mais l'intérêt pour les plantes croît de jour en jour avec la création des premiers jardins botaniques, notamment celui de Leyde en 1577. La diffusion de catalogues à la gloire de plantes nouvelles y est aussi pour quelque chose. Rubens les connaissait ; il les avait dans sa bibliothèque.

**Inspiré par tous les grands courants de son temps, notamment l'Antiquité romaine et la Renaissance italienne, il semble naturel pour Rubens de cultiver un jardin.** Une série d'espaces pour se détendre avec les enfants, recevoir les amis et les invités de marque, mais aussi un cadre idéal pour son atelier et les accès de ses œuvres. Et pourquoi pas, une manière efficace de relier les quartiers privés et professionnels. Pour cet homme raffiné, il doit être une véritable œuvre d'art avec pavillon élégant et portique majestueux. Plusieurs de ses toiles y font référence.

### Restauration du jardin

En l'absence de documents ou témoignages suffisants, de plans ou de listes de plantes, innover dans l'esprit du peintre paraît être la meilleure solution. Le **Bureau d'Art de *Ars Horti*** mené par **Jan Bleys**, en collaboration avec l'**Agence Flamande du Patrimoine**, s'appuie alors sur les analyses d'archives, de la littérature et de l'iconographie d'époque, menées par **Klara Alen, Conservatrice de la *Rubenshuis***. Un examen méticuleux et attentif des tableaux, dessins ou tapisseries, de divers documents concernant la vie quotidienne, des testaments ou actes de vente de parcelles auprès des différents notaires d'Anvers ! Un immense travail de comparaison, sans oublier les fouilles *in situ* par le **service d'archéologie de la ville d'Anvers**, mettant à jour les vestiges d'un temple calviniste du XVIe siècle et les restes d'une tannerie de chèvres.

Au total, **plus de 17.000 plantes**, dont **des centaines d'arbustes et de plantes de haie, plus de 500 grimpantes, des milliers de vivaces et plus de dix mille bulbes et plantes castrales, sans oublier celles d'orangerie ou les plantes aquatiques** ! l'abondance des **paradis terrestres**. En ce qui concerne les **coloris**, aucune hésitation, *Ars Horti* fait appel au coaching du **conseiller créateur de mode anversoise Dries van Noten**, réputé pour son travail sur la couleur.

**Ce jardin sera géré de manière durable et écoresponsable.**

**L'eau de pluie** est recueillie dans de nombreuses citernes enfouies sous la terre et servira à irriguer tout le jardin.

**Les végétaux** ont été choisis pour leur capacité à affronter les périodes de sécheresse.

**Les cheminements** ont été réalisés pour permettre à l'eau de s'infiltrer dans le sol.

### Categorie

1. documents
2. spectacles-expositions
3. SRHGx

### Tags

1. Anvers
2. jardin
3. Musée Rubens

**date créée**  
6 septembre 2024

**Auteur**  
cblancke

*default watermark*