



Manifeste du jardin Émotionnel

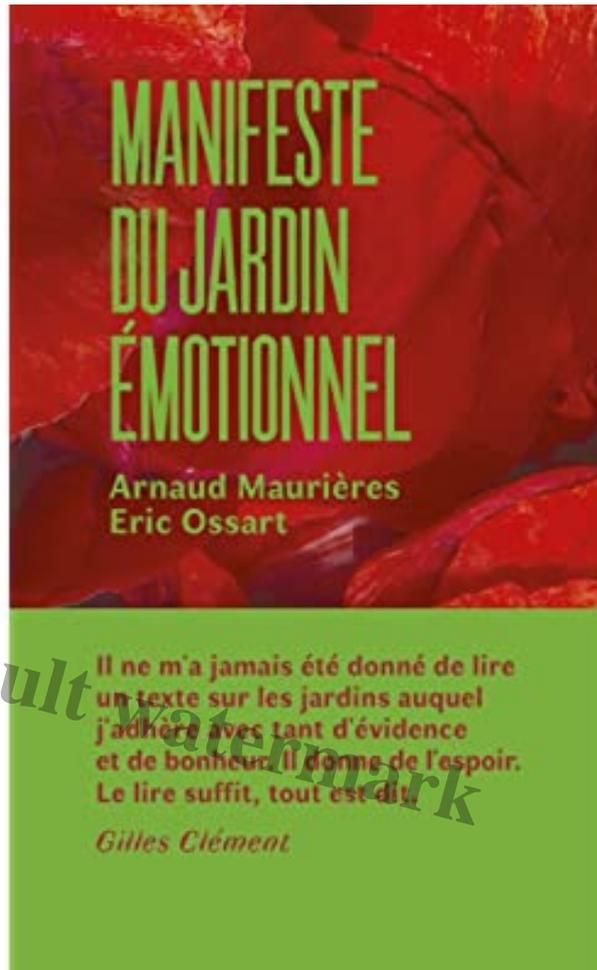
Description

Éric OSSART , Arnaud MAURIARES

Mai 2022 19 â,¬

Éditeur : Plume De Carotte ISBN : 978-2-36672-280-2

default watermark



Quand la nature sauvage disparaît, quand l'eau devient rare, quand le climat change, pourquoi et comment concevoir un jardin aujourd'hui ? Au plus près des préoccupations actuelles, ce manifeste, écrit par des jardiniers d'expérience, est un guide iconoclaste et sans frontières pour tous ceux qui souhaitent créer un jardin pour eux-mêmes ou pour les autres.

Arnaud Maurières et **Eric Ossart** sont paysagistes et jardiniers. Depuis plus de trente ans, ils créent des jardins publics ou privés à travers le monde et construisent parfois les maisons de leurs jardins. Ils ont publié de nombreux ouvrages qui témoignent de leur volonté de respecter l'environnement naturel et humain tout en offrant le plaisir de vivre en harmonie entre l'architecture et le végétal. Leur implication dans l'enseignement du paysage et leur participation à de nombreuses manifestations culturelles attestent une démarche pédagogique à tout niveau.

Le manifeste du jardin émotionnel est l'aboutissement d'une réflexion basée sur l'expérience de leurs propres créations et l'influence d'architectes et jardiniers remarquables de notre époque.

Qu'est-ce qu'un jardin émotionnel ? Ce livre y répond en 15 phrases qui constituent le manifeste.

Mais si on devait rédiger une définition pour un dictionnaire ? Le jardin émotionnel accepte le temps comme élément essentiel du concept.

Entre le traitÃ© savant, informatif, engagÃ©, et le rÃ©cit intime d'une vie, la rÃ©vÃ©lation de l'Ã©me du jardinier, le *Manifeste du jardin Ã©motionnel* s'adresse autant Ã des spÃ©cialistes, fondus de jardins, qu'Ã des nÃ©ophytes.

Le manifeste en 15 points :

1/ EMOTION â€“ La fonction naturelle du jardin est l'Ã©motion.

2/ NATURE â€“ Le jardin n'est pas la nature, mais la nature est dans le jardin.

3/ CULTURE â€“ L'architecture est Ã©motionnelle par culture, le jardin par nature.

4/ PARADIS â€“ Le jardin est une nature Ã l'Ã©chelle de l'homme, le paradis est un jardin.

5/ ARCHITECTURE â€“ Architecture et jardin sont indissociables. Le rapport entre les deux dÃ©termine un choix de vie individuel et social.

6/ MODERNISME â€“ Une rÃ©volution moderniste, ce n'est plus le jardin qui procÃ©de de l'architecture mais l'architecture qui procÃ©de du jardin.

7/ TERRE â€“ La terre est la matiÃ©re essentielle du jardin, c'est aussi celle de l'architecture. S'Ã©loigner de la terre, c'est se perdre.

8/ EAU â€“ L'eau est la matiÃ©re la plus prÃ©cieuse du jardin. La respecter, la chÃ©rir, la sublimer est le devoir de tout jardinier.

9/ VEGETAL â€“ Le vÃ©gÃ©tal est primordial. Le vÃ©gÃ©tal est l'essence mÃªme du jardin, il est son Ã©me, sa part vivante et Ã©motionnelle.

10/ ART â€“ Les artistes peuvent devenir paysagistes ou leurs oeuvres enrichir le jardin mais l'art n'est pas le propos du jardinier.

11/ DESSIN â€“ Le dessin du jardin est une trame dont la vÃ©gÃ©tation va s'affranchir pour constituer un paysage qui Ã©chappe au dessein initial.

12/ DESSEIN â€“ Le dessin d'un jardin : des murs pour limiter, un seuil pour entrer, des allÃ©es pour s'approprier le sauvage.

13/ TALENT â€“ Le talent d'un jardinier : apprivoiser la nature qui lui est donnÃ©e pour dÃ©couvrir sa propre nature.

14/ JARDINIER â€“ On ne peut Ãªtre paysagiste sans Ãªtre jardinier, on ne peut Ãªtre jardinier sans planter son propre jardin.

15/ ETERNITE â€“ Le geste du jardinier est perpÃ©tuel. Le jardin apprend la pluie, le vent, le soleil les saisons, le temps ; il apprend les dÃ©faites et les conquÃªtes ; il apprend la vie et donne Ã la mort un goÃ»t d'Ã©ternitÃ©.

Categorie

1. documents
-

2. livre
3. SRHGx

Tags

1. Ã©motionnel
2. jardin

date crÃ©Ã©e

11 mai 2022

Auteur

cblancke

default watermark