

Jardins secrets du Japon

## Description

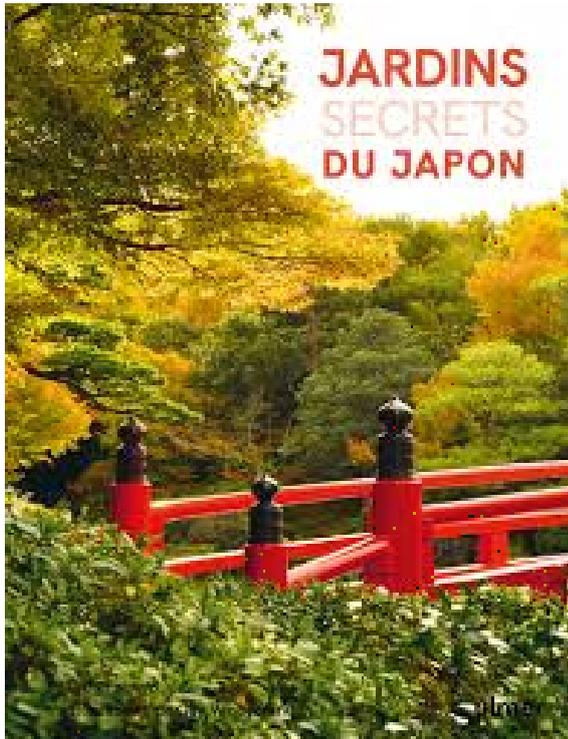
PEETERS Francis

Novembre 2024

30 â,¬

Ã‰diteurâ€™: ULMER ISBN : 2379223661

default watermark



Hors de sentiers battus, lâ€™auteur, **grand spÃ©cialiste de lâ€™art asiatique**, nous ouvre les portes des jardins secrets du Japon. Lieux vÃ©nÃ©rables ou jardins contemporains, entre tradition et modernitÃ©, ces **40 jardins dÃ©voient lâ€™Ã¢me du jardin japonais**, un art de vivre artistique et spirituel proche de la nature, qui tÃ©moigne dâ€™un autre Japon. Paradoxalement, alors que la

culture japonaise suscite un engouement sans précédent, nous nous sentons parfois bien déçus par manque de repères trop souvent réservés aux initiés, et les jardins japonais ne font pas exception.

Francis Peeters, grand connaisseur du Japon, nous invite à le suivre dans ces mondes hors du temps, peu connus, quintessence de l'art paysager japonais, où les individus vivent en harmonie avec la nature. Il présente les éléments clés qui sous-tendent la démarche artistique et spirituelle de ces jardins et nous invite à la contemplation, au dépouillement et au lâcher-prise.

**40 jardins secrets** : Yoshiminedera, un jardin aussi spectaculaire que le très connu Kiyomizudera, les jardins de l'ambassade du Canada qui mêlent ancien et contemporain, Shawa Kinen Kien et son avenue de magnifiques ginkgos, Jo-an, un jardin de thé ou encore Shungakuin, un jardin impérial autrefois réservé à une poignée d'initiés nous invitent à accepter l'irrational, à communier avec la nature et à incorporer le paysage dans nos jardins.

Regroupés par grand thème, ils présentent les principes fondamentaux de l'art paysager japonais : leur composition paysagère (paysage emprunté, jardin otang), leur fonction (jardins de thé, jardin zen), leur prestige (jardin impérial), leur référence à la religion shintô (Fukuchi-in) ou leur localisation (région de Hokkaido).

**Des jardins sources d'inspiration** : décliner l'espace en une série de scènes végétales tantôt ouvertes ou fermées ; jouer avec l'ombre ou la pleine lumière pour pointer sur l'infini comme sur le détail ; replier le jardin sur lui-même tout en utilisant les techniques qui permettent de rendre visuellement le jardin plus grand qu'il ne l'est ; nous focaliser sur un point central, comme un otang, qui apporte mouvement et réverbération ; autant d'approches intéressantes à intégrer dans nos jardins.

## Categorie

1. documents
2. livre
3. SRHGx

## Tags

1. Japon
2. jardin japonais
3. jardins

## date création

18 novembre 2024

## Auteur

cblancke