



Une histoire des jardins botaniques

Description

Entre science et art paysager

Yves-Marie ALLAIN

Septembre 2025 25â,-

Ã%ditions : Quae ISBN : 2759218643



VÃ©ritables observatoires de la diversitÃ© biologique vÃ©gÃ©tale, les quelque 3 400 jardins et institutions botaniques recensÃ©s dans le monde offrent la possibilitÃ© de dÃ©couvrir prÃ>s de 150 000 espÃ©ces de plantes.

Les premiers jardins botaniques apparaissent à la Renaissance, en Italie, aux Pays-Bas, en Allemagne et en France.

D'abord à vocation scientifique, ils connaissent un fort développement du XVI^e au XVIII^e siècle, notamment au sein des grandes universités européennes.

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, une nouvelle esthétique du jardin, le style paysager, voit le jour.

Promue par la bourgeoisie, cette approche du naturel recherche l'introduction d'arbres et d'arbustes exotiques d'ornement.

Pour répondre à cette demande, les jardins botaniques s'agrandissent ou créent de véritables parcs paysagers, à la fois scientifiques et ouverts à la promenade : les arboretums.

Ce livre retrace également l'histoire du classement et de la conservation des végétaux dans ces établissements.

En France, la prise de conscience de l'érosion de la biodiversité a conduit, dans la seconde moitié du XX^e siècle, à la création d'un réseau de conservatoires botaniques nationaux.

À l'échelle mondiale, les jardins botaniques ont beaucoup évolué au cours des dernières décennies.

Soulignant leurs enjeux contemporains écologiques, artistiques et pédagogiques, l'auteur illustre, à travers quelques exemples de jardins récents, leur valeur scientifique, patrimoniale et culturelle.

Introduction

Origine et évolution des jardins botaniques du XVI^e au XVIII^e siècle

Le monde européen à la fin du XV^e siècle

Connaissance de la flore en Europe occidentale au début du XVI^e siècle

L'art des jardins

Les premiers jardins botaniques

Le Jardin botanique de Padoue

Le Jardin de Leyde

Le Jardin des plantes de Montpellier

Le Jardin des plantes de Paris

La multiplication des jardins botaniques en Europe au cours des XVII^e et XVIII^e siècles

Les nouvelles orientations du jardin botanique Ã compter de la fin du XVIII^e siÃcle

Ãtat de lâ™art europÃen des jardins

Les nouveaux besoins de connaissance en dendrologie et agronomie : la crÃation de nouveaux lieux de prÃsentation et dâ™Ãctudes

Les jardins-Ãcoles de botanique

Les Ãcoles centrales et leur jardin botanique

Les Ãcoles de botanique contemporaines

Les Â« jardins reposoirs Â» et les consignes pour le transport des plantes

Les jardins de ports

Les instructions et techniques pour le transport des plantes

La crÃation des premiers jardins dÃdiÃs Ã la botanique hors dâ™Europe

Les jardins dâ™essai des empires coloniaux

La position des concepteurs de jardins

Quelques rÃalisations de paysagistes et architectes

Les fonctions mÃconnues des jardins botaniques

Les Ãtiquettes au jardin botanique

Les graineteries, la distribution des plantes, les index seminum (catalogue, publiÃ annuellement (ou bisannuellement) par des jardins botaniques ou des arboretums, de graines de plantes sauvages ou cultivÃes offertes gratuitement ou en Ãchange Ã dâ™autres institutions similaires)

Les herbiers

Les jardins botaniques dans le monde contemporain

Nouvelles rÃgles, nouveaux concepts scientifiques

Les plantes invasives, une responsabilitÃ des jardins botaniques ?

Une exception franÃsaise, le Conservatoire botanique national

RÃnovations et crÃations de jardins botaniques

Le jardin botanique face aux changements de la sociÃtÃ

Bibliographie des ouvrages consultÃs

Ingénieur horticole et paysagiste, **Yves-Marie Allain** a été en charge du Jardin des plantes de Paris et de l'Arboretum de Chèvreloup. Il partage aujourd'hui ses connaissances à travers des conférences et de nombreux livres sur la relation hommes-plantes.

Categorie

1. documents
2. livre
3. SRHGx

Tags

1. arboretums
2. histoire
3. histoire des jardins
4. Jardin botanique
5. jardins

date créée

21 novembre 2025

Auteur

cblancke

default watermark